

MAPPA CURRICULARE A

OBIETTIVI CURRICULARI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE MULTICULTURALE NELL'AGIRE UMANO

Gli obiettivi curriculari dell'educazione musicale multicultural e nell'agire umano sono applicabili a tutte e tre le età. Questo permette al docente di prendere decisioni in base alle capacità, agli interessi e al potenziale musicale di ogni classe, libero dalle limitazioni dettate dalla percezione che gli adulti hanno in merito a età, abilità e stadio di sviluppo dei bambini.

OBIETTIVI	
<i>per una formazione artistica e una formazione musicale interdisciplinare e multicultural</i>	
MUSICA COME CULTURA DEL SUONO	MUSICA NELLA CULTURA UMANA (inclusa quella dei bambini)
Migliorerà la loro capacità e la qualità della relazione, la cooperazione e la collaborazione, la creatività e il fare musica partecipativa, sviluppando un equilibrio tra la loro unicità e le dinamiche del gruppo a cui appartengono.	
Migliorerà la loro capacità di comprendere, analizzare, riflettere e rispondere criticamente al contenuto offerto.	
Vedranno aumentata la loro autostima, la fiducia in se' stessi, potenziando i comportamenti di auto-correzione, auto - assegnazione e auto-valutazione nel gioco musicale.	Prenderanno coscienza della loro appartenenza culturale attraverso la pratica e la conoscenza della musica riconosciuta come rappresentativa della loro tradizione culturale (iniziata dal bambino o prodotta dagli adulti).
Avranno una maggiore capacità di gestire coordinate spazio-temporali in modi musicalmente significativi.	Comprenderanno e riconosceranno gli elementi simili e diversi tra la loro e le altre culture, attraverso molteplici esperienze contestuali su un piano condiviso di rispetto e apprezzamento.
Saranno più consapevoli dei loro movimenti corporei nelle espressioni musicali all'interno dell'esperienza dello spazio individuale e collettivo.	Miglioreranno l'apertura emotiva e l'accoglienza per l'altro, il diverso, la propria storia e quella degli altri.
Si muoveranno in coordinazione con forme strutturate di danza, coreografie inventate, esperienze di movimento, libere/improvvisate e/o guidate.	Si relazioneranno idiosincraticamente e come gruppo e selezioneranno gli elementi appartenenti a culture diverse (i suoni, le storie, i ritmi, i movimenti, gli intervalli, i gesti, i segni) ri-contestualizzandoli in esperienze musicali interculturali.
Produrranno e decodificheranno uno spartito grafico o una rappresentazione simbolica di una performance musicale e/o di un'attività di ascolto.	Sapranno discriminare diversi timbri, gli usi e la funzione degli strumenti propri delle loro culture musicali e di quelle degli altri.
Attueranno diversi tipi di ascolto: attentive, engaged, enactive, migliorando il pensiero musicale e la concentrazione nell'ascolto.	Parteciperanno sempre più nel cantare canzoni in lingua diversa dalla propria.
Produrranno spettacoli/eventi olistici, utilizzando tutti i linguaggi artistici a loro disposizione (verbale - musicale - grafico - corpo gestuale - drammatizzato).	Svilupperanno sentimenti di rispetto, comprensione, accettazione e accoglienza della diversità, riconoscendola come una risorsa condivisa e non come una minaccia o un elemento estraneo.
Eseguiranno sempre più canti e danze dal repertorio musicale del Mediterraneo.	Aumenteranno, attraverso esperienze di educazione musicale, la loro conoscenza geografica, linguistica, storica, mitologica, degli usi e dei costumi dei loro paesi e degli altri paesi, nazioni e gruppi sociali nel Mediterraneo.

Useranno la loro voce in modi diversi, producendo sequenze onomatopoeiche intonate e ritmiche contestualizzate negli ambienti musicali.	Parteciperanno sempre più nell'eseguire danze proprie dalla diversità culturale del Mediterraneo.
Misureranno i loro interventi creativi, contribuendo a continui cambiamenti e trasformazioni delle attività musicali proposte.	Misureranno i loro interventi creativi, contribuendo a continui cambiamenti e trasformazioni delle attività musicali proposte.
Impareranno a integrare gli elementi musicali (melodia, ritmo, ostinato, movimento, respirazione) in diverse forme creative.	Impareranno a integrare gli elementi musicali (melodia, ritmo, ostinato, movimento, respirazione) da suoni musicali del Mediterraneo in eventi interculturali olistici integrati.

(1) Nota: Nella tabella sopra devono essere prese in considerazione le differenze nelle capacità dei bambini a partire da diverse "identità musicali". (Ad esempio, un bambino italiano avrà poca familiarità con alcuni metri irregolari di tradizioni musicali greche e cipriote che rappresentano invece una parte naturale della inculturazione musicale di un bambino greco). Le competenze devono quindi essere considerate con due possibili caratteristiche, in termini musicali:

